

本單元係蒐集「台灣棒球小說研究」相關文獻資料，並加以分類整理、內容分析與評論，並命名為《台灣棒球小說研究文獻回顧資料彙編》，內容分為：圖書專著類、期刊學報(含論文集)類，以及學位論文類等三大類別。茲分析如下：

## 一、圖書專著類：

項目	作者	書籍名稱	出版商	出版日期
0 1	劉克襄等	《幸球場的 決鬥》	兄弟棒球隊出版部	1993
<b>內容摘要</b>				
<p>《幸球場的決鬥》是台灣第一本棒球小說選集,其中選錄的五篇小說,時間橫跨了二十年。民國 66 年左右,棒球才算出現在小說中,且成為優秀的作品。棒球與生活,是這本小說中最大的可能和最小的極限。本書所選錄的五篇作品分屬不同作者,但是棒球都成為令他們心動的題材,這些分屬不同創作領域的作者使這本書,呈現一種真誠澄淨的風格,在情節的推演和文字描述上,沒有太多炫目的技巧和鋪陳,幾乎只要用「飽滿」或「含蓄」就能形容作品中的意念傳達和意象的營造。</p> <p>綜觀五篇棒球小說,多少都顯露出作者「贖回童年」的企圖,除了廖咸浩有觸及出淺的男女情愫之外,其他的作者都想回溯更早的時光,而那些時光因為久遠而顯得美好值得紀念,甚至文中人物也活化起來。</p>				
<b>內容分析</b>				

<b>内容评论</b>	
<b>註 備</b>	

項目	作者	書籍名稱	出版商	出版日期
02	張啟疆等	《棒球年代》	兄弟棒球隊出版部	1993
<b>內容摘要</b>				
<p data-bbox="201 768 1246 1141">《棒球年代》是兄弟棒球隊所舉辦「第一屆棒球小說獎集」的得獎作品集，內收得獎作品九篇，分別是：短篇小說首獎張啟疆〈兄弟有約〉、短篇小說評選獎王聰威〈如果是傷懷〉、短篇小說學生新人獎謝運昌〈堤邊的追逐者〉、短篇小說評審特別推薦獎柯宗明〈九局下半〉；以及極短篇推薦獎五名：黃瑋琳〈兩人出局〉、吳明益〈關於一只界外球〉、楊敏〈陪你看棒球〉、張啟疆〈不完全比賽〉及吳立中〈成長〉。</p> <p data-bbox="201 1177 1246 1326">事實上，這本書並未獲得迴響，台灣的「棒球小說熱」是短暫的，「棒球小說獎」也只辦了一屆而已。自一九九三年之後，台灣就很少再聽見提倡棒球小說的聲音了。</p>				
<b>內容分析</b>				
<b>內容評論</b>				

註 備	
--------	--

項目	作者	書籍名稱	出版商	出版日期
03	王惠民	《紅葉的故事》	民生報	1994 年 3 月

### 內容摘要

王惠民以一個類似觀察家的角度，誠實紀錄了紅葉棒球的每一個面相，並且寫出當年冒名頂替的故事，最後希望紅葉的故事不只是偶爾讓人想起的悲劇。

紅葉少棒隊是一支位於台灣台東縣延平鄉的國小棒球隊伍，因該國小的名稱為紅葉國小，故名為紅葉少棒隊。該隊歷史悠久，曾於1968年8月25日以7：0的懸殊比數擊敗世界少棒冠軍獎盃得主日本關西和歌山調布隊。開啟了台灣棒球史上的三級棒球時代。

紅葉國小是個全校人數不及百人的小學校，位於在台東市西北方的紅葉村，因每到深秋滿山楓紅而得名。紅葉村在1960年代初期則是以種植玉米為主的布農族小部落，

1963年9月自卑南國小調至紅葉國小的校長林珠鵬發現學生出席率不佳，體力旺盛的原住民小朋友喜愛戶外活動與打獵，並且對棒球相當熱衷。因此，林珠鵬便興起成立正式棒球隊的想法，並邀請當時的紅葉村幹事古義擔任義務教練（古義有良好的棒球基礎與比賽經驗，曾遠征中國）。由於學校經費不足，校長與教練想出許多因陋就簡的棒球訓練方法：例如，沒有球棒便削樹木當木棍，沒有棒球於是用小皮球取代，甚至

接取材自然，以石為球。球員們每天早上天剛亮就開始練球直到升旗為止，課堂間的休息時間也不放過，放學後再繼續練到天色昏暗。初試啼聲的比賽，便奪得縣內延平鄉鄉運會的冠軍，在1964年的台東縣縣長盃又奪得第一。直至1968年在與日本隊比賽獲勝之後，該少棒隊成為了台灣從艱苦中站上國際體壇的代表。並引發了台灣在1960年代和1970年代的棒球熱潮。

在1990年代，有不少書籍和紀錄片等，探討了在紅葉少棒隊成名之後，隊員凋零和酗酒逝世等問題。1992年紅葉村成立了紅葉少棒紀念館。

## 內容分析

## 內容評論

註  
備

項目	作者	書籍名稱	出版商	出版日期
04	高正源	《東昇的旭日：中華棒球發展史》	民生報社	1994

### 內容摘要

台灣的棒球運動發端於日據時代。1895 年日本佔據台灣，1906 年開始鼓勵在台灣的日本小孩學習打棒球，台北一中、國語學校師範布、台北工業學校、台北商業學校組織棒球隊，為台灣最早出現的棒球隊。而在日據期間，最為球迷津津樂道的就是嘉義農校在甲子園的傑出表現，嘉農時代也是台灣棒運的第一個高峰。

1945 年到 1977 年是台灣棒運的發展潛伏期，但是卻因為這段時間的沈潛，選手技術經驗的累積，加上謝國城先生在行政上的大力支持，雖然台灣棒球仍處在惡劣的發展環境，卻為即將到來的棒運全盛期打下基礎。

1968 年，來自台東紅葉村的紅葉少棒隊，打敗來訪的日本關西和歌山少棒隊。隔年，以明星隊組成的台中金龍少棒隊，拿下威廉波特的世界少棒冠軍，但是 1970 年的嘉義七虎少棒隊卻衛冕失利，七虎少棒隊的輸球使國人真正意識到美國威廉波特世紀少棒賽在國人心裡的份量。

1971 年台南市的巨人這一支劃時代少棒隊，不但重新贏回世界少棒冠軍，更藉著電視的實況轉播，和艱辛的奪冠過程，

使得台灣人民暫時放下「二二八」的陰影，齊心為中華小將加油，獲勝又互道恭喜；同時棒球也真正跟台灣人民的生活以及整個時代結合在一起。

1970 到80 年代可以說是三級棒球的全盛時期，而這些經過三級棒球所培養的球員，隨著1982 年成棒重回國際棒壇而有了更多的表演空間，1984 年的洛杉磯奧運棒球表演賽的銅牌和世界杯、洲際杯出色的戰績表現，使得中華成棒有「世界五強」之稱。但是到了1980 年代的後期，整個三級棒球的發展出現了問題，棒球的人才開始出現斷層，尤其以1988 年成棒隊兵敗漢城奧運更是對棒運的一大打擊，加上國內優秀的球員紛紛往日本職業業餘棒球發展，促使部份國內棒壇的人士積極想把棒球職業化，企圖讓職業棒球的刺激再讓台灣棒球達到高峰。

在全國棒協理事長唐盼盼和兄弟飯店董事長洪騰勝發起下，1989年10 月23 日中華職業棒球聯盟正式成立，味全龍、兄弟象、三商虎和統一獅成為四支元老球隊。職棒元年球季賽即吸引近百萬人次到場看球，使職棒運動獲得很大的鼓舞。資深的體育記者高正源在其著作「東昇的旭日—中華棒球發展史」中，認為職棒之所以在短時間內就有不錯地成果有四項因素：

- 1、職棒的開打，承續著自民國八十三年起每年年底舉辦國際棒球邀請賽的號召力，吸引民眾觀賽的興趣。
- 2、棒運職業化時，正逢籃球運動在國際賽中沒打出理想的成績，而瓊斯杯的號召力也逐漸減弱，加上中華體育館又被火燒掉，使籃球失去舞台。由於國內經濟突飛猛進，大家的消費能力提高，又需要有正當休閒娛樂，職棒正好迎合民眾的需要。
- 3、1982 年中華成棒隊重回國際舞台後，其輝煌的戰績使民眾把三級棒球的注意力轉到成棒國手的身上，而這批從小就是球迷看著長大的球員，也都成為球迷耳熟能詳的人物，擁有本身



的球迷群，他們變成職棒的開路先鋒，不但是時代的趨勢，也是球迷樂觀其成的事。

4、大批好手加入日本職業、業餘棒球隊，他們在日本職棒成為廉價勞工，使喜愛他們的民眾深深為他們抱不平，無不期望國內也有讓他們活躍的職業舞台。

1992年巴塞隆納奧運會，中華成棒隊兩度打敗日本獲得銀牌，這批銀牌國手隔年成為時報鷹和俊國熊兩支的主力球員，投入中華職棒聯盟。1993年起，職棒的雖然仍有不錯的票房和成績，但是球員的斷層卻也更形嚴重，而且更由於轉播權利金的問題，使得年代集團的邱復生和當時的棒協理事長陳盛沔另起爐灶，於1996年成立台灣大聯盟，與中華職棒聯盟分庭抗禮，一時間國內棒壇曾有十一支職業棒球隊的存在；民國八十五年更爆發黑金介入職棒和球員涉入職棒簽賭案打放水球，導致球迷嚴重流失，至今簽賭案仍未完結，加上兩聯盟惡性競爭種種亂象使得職棒運動甚至使整個台灣棒壇陷入低迷的狀態。

## 內容分析

## 內容評論

註  
備

項目	作者	書籍名稱	出版商	出版日期
05	劉大任	《強悍而美麗：劉大任運動文學集》	麥田出版公司	1996

### 內容摘要

這是國內運動文學中，最早出現的一本運動散文集。劉大任以其深厚的人文素養與豐富的人生經驗，融入文字，在他筆下，運動，不只是生命力的一種表現，運動的本質，就是生命！運動員的根本定義，就是面對挑戰！文集裡，我們不僅看到了一個運動觀察家涉獵之深與詮釋之廣，更看到了他以人文精神切入體育運動，游刃之下所展示出的一種氣度。

運動的根本定義就是面對挑戰；就好像人的根本定義就在於面對死亡。沒有挑戰，就沒有運動員。沒有死亡，就沒有了人。運動文學是一種視覺之外的力度與美感，是一種真諦，一種精神和特殊的人文風貌。讓球賽不再只是球賽，讓運動不再只是毒辣的陽光，四散的汗臭，震耳的嘶吼和必定的輸贏！運動剎那即逝的力與美，只有文字可以狠狠抓住，取得永恆。運動充斥著強悍的態勢，因為輸贏之爭；文學滿溢著美麗的溫柔，因為深刻而雋永。運動儘管精微可喜，仍有時而窮，而生命卻是無休止的大事一樁。

### 內容分析

<b>内容評論</b>	
<b>註 備</b>	

項目	作者	書籍名稱	出版商	出版日期
06	焦桐	《台灣文學的街頭運動》	時報出版社	1998年11月

### 內容摘要

這本論文集的十篇論文，大體上已相當完整的涵蓋了從一九七七年迄今台灣主要的文學活動類型。詩人焦桐寫詩也寫評論，《台灣文學的街頭運動》(1977~世紀末)為詩人窮盡心力的四年之作，廣泛從各個層面探討台灣文學的街頭運動，評論範圍涵蓋地方文學、運動文學、飲食文學、前衛詩、色詩、政治詩、小劇場、文學傳播、文學獎、現代詩刊。

焦桐在這些論文裡表現出了下列的幾個特點：

- 一、豐富的理論水平。
- 二、對基本的資料做了會通整理。
- 三、參與以及由於參與而造成的透視力。

在〈運動文學〉一文中焦桐提出幾個探討的問題：

他認為近年來，台灣有些作家如劉大任、許昭彥、瘦子、唐諾、晏山農、徐望雲、馮光遠、張啟疆……等等，對運動的描寫特別感興趣，加上媒體如中國時報「人間」副刊的大力提倡，運動，已成為一項容忽視的文學書寫主題，所創作的產品日漸豐富，值得我們視為一特殊文類加以探討。當然，這個主題的興起，和整個社會體質上的改變，以及因此而生的生活文化的改變很有關係。面對運動書寫，有一系列的問題需要探討：

近年來的運動書寫是否具備一定的文學性？運動書寫如何形成自己的文學色？意識形態如何型塑球員的角色？後現代的運動和過去有什麼差異？台灣現階段的運動書寫有何成就？釐清這些問題，不但有助於積極建構台灣當前運動書寫，也能從另一角度解讀大眾文化。

最後並提出他的看法，他認為隨著台灣社會的轉型，運動風氣的興盛，以運動為主要內容的文學類型有很大的發展空間。精采的運動文學背後，必須要有精采的運動賽事來支撐。從事運動書寫，必須是十分專業的散文選手；我們要求一個優秀的專業寫手，去觀賞一場不太專業的球賽已經很不近情理了，何況是費時耗神寫觀賽報導或評論。

## 內容分析

## 內容評論

註  
備

項目	作者	書籍名稱	出版商	出版日期
07	楊照	《悲歡球場》	新新聞出版社	1999

### 內容摘要

楊照在書裡頭說的像是球迷彼此間的相視而笑，像一記只有捕手跟投手之間才懂得的暗號。藉由這本書，你會認識一個不同於以往文化評論者身分的楊照，筆觸不再是客觀冷調的尖銳，反倒洋溢著作為一個球迷的天真熱情。書中也提供了深層的思考——也就是關於運動的人文觀點，藉由談運動談球賽也談出一點社會批判。

書中說出了球場好似人生的縮影，也是社會的鏡像：不只是球賽模仿人生，有時反倒是顛倒的世界 - 人生模仿球賽。作為一個讀者剛好可以趁著讀這本書的時候，像是一個頓悟，再讀一讀自己的人生。又或者可能現在正好不是球季，透過閱讀，讓讀者再一次回到球場，因為想起了羅德曼，而在一天有了難得的第一個微笑，或是跟著馬怪爾到達了高貴的運動神殿，像經歷一場洗滌。

### 內容分析

### 內容評論

註 備	

項目	作者	書籍名稱	出版商	出版日期
08	楊照	《場邊楊照》	新新聞出版社	2000

### 內容摘要

在《場邊楊照》裡，楊照以一貫的敏銳文筆，蘊含了無限的熱情，寫出了他在球場邊看見的一切。一篇『史上最強成棒隊』，將時光倒流到1983年，從洲際杯到亞洲盃，這隻囊括了莊勝雄、郭泰源、林易增、李居明、黃平洋等人的超級隊伍，出乎意料的輸球又贏球，從令人扼腕的漏接到驕傲的再見全壘打，楊照以戲劇性的筆法，寫下了這隻『史上最強成棒隊』的風光歷史。

以楊照看球賽的功力與資歷，稱他為超級球迷，一點也不為過，他的文字裡，處處可見屬於球迷的熱情跟對球隊、球賽歷史的熟悉，然而，他依舊有著批判的眼睛，字裡行間，以冷靜的分析，來透視美國職棒、職籃、美式足球和台灣職棒背後的文化和社會現象。

### 內容分析

### 內容評論



註 備	
--------	--

項目	作者	書籍名稱	出版商	出版日期
09	曾文誠、孟峻瑋	《台灣棒球王》	我識出版社	2004

### 內容摘要

自1895年日本把棒球這項運動的種籽灑在台灣以後，就和台灣結下了不解之緣。《台灣棒球王：台灣棒球光輝100年》作者之一曾文誠，是資深球迷及資深球評，對於台灣棒球史料的整理不遺餘力，書中提到的多場球賽，他都是現場的見證人。

談起我們的棒球史，好像那來自台灣東部紅葉村的原住民小朋友，打敗了日本的和歌山少棒隊之後，台灣棒球自此即從無到有，一夕之間成為全台最瘋狂的運動，爾後發展至今的盛況。慢慢的有人發現這不對的，起碼有聽過一支名為「嘉農」的棒球隊，而且還曾代表台灣遠征日本參加甲子園大賽，且差一點奪得冠軍的席次，所以台灣棒球史就得從我們一再傳說的1968年的「紅葉神話」，往前推向到1931年的嘉農棒球。

台灣棒球的起源比你想像的更早、發展更全面，還有許許多多你可能未曾聽聞，但在台灣棒球史上卻佔著極為重要地位的球隊及選手。要向你證明這一點，其實是不容易的，台灣是個發展棒球但卻不紀錄棒球的地方，過去在本島，棒球曾是人們呷飽後唯一休閒娛樂所託，在異地，棒球是讓台灣名字發光發熱的途徑，但我們似乎永遠只把「記憶」、僅是記憶停留在後半段而已。

内容分析	
内容評論	
註 備	

項目	作者	書籍名稱	出版商	出版日期
1 0	謝仕淵、謝 佳芬	《台灣棒球 一百年》	城邦文化事業(股)公 司，果實出版社印行	2003 年 8 月

### 內容摘要

《台灣棒球一百年》是第一本完整詳細記錄台灣棒球發展史的著作。裡面收錄兩百多幀台灣棒球的珍貴影像資料。內容描述從日據時代棒球的推展開始，六〇年代台灣棒球艱難的起步，七〇年代紅葉少棒和金龍少棒的走向國際，到八〇年代職棒的成立和興衰，詳細記述台灣棒球一百年來的發展歷史。無論就史料上或觀點上來說，這都是一本難能可貴的著作。

這本書之立論採本土史觀為礎，由日人將野球傳入台灣起始，講述以日治時期台灣棒球的萌發草展、國府遷台的「重籃輕棒」、三級棒球揚威國際、成棒大放異彩、及至職棒之興衰等時間流動為軸幹；佐以原住民棒球、女子少棒、省區運熱戰、社會球隊的蓬勃等各時代的富絮為脈枝，植成台灣棒球發展的大樹；此間，亦概摹出台灣棒球的文化與精神。

### 內容分析

### 內容評論

註 備	
--------	--

項目	作者	書籍名稱	出版商	出版日期
1 1	徐錦成等	《台灣棒球 小說大展》	九歌出版社	2005 年 2 月

### 內容摘要

談到臺灣最熱門的運動，所有人都會回答：棒球。從日據時代的嘉農棒球隊，一直到耳熟能詳紅葉少棒，其後奪得世界冠軍的金龍少棒隊，直至目前的中華職棒，棒球的歷史悠久，其中的故事數也數不完。1960 年代末，最讓全臺灣人民為之瘋狂的運動就是「棒球」！來自台東的紅葉隊成為台灣少棒的先聲，而三更半夜圍著電視看棒球賽的情況，更是台灣人的集體記憶。

九歌出版，徐錦成先生主編的《台灣棒球小說大展》，本書共收錄了小野、李潼、楊照等……共九名小說家的短篇小說，彷彿是棒球九局，每一局都有新的面貌和變化，從懷舊的敘事到少年的勵志，台灣的棒球小說從各個面向切入，帶領讀者經歷一場紙上棒球的自助旅遊。九位知名作家，將現實投射在小說情節：小球員的青澀情事、被金主控制的教練、為了父親簽賭被迫輸球的掙扎……，富涵哲理與真情的精品，從洗鍊的文字，透視運動之外金錢與權力的糾葛，有勵志，有懷舊，更用趣味喚起童年的記憶！除了集結十篇難得一見以棒球為背景的小說，書中更收錄每位作家發自內心分享對棒球的感動。

〈幸球場的決鬥〉則是劉克襄的力作，小說中的人物，活

脫是我們童年中的玩伴，字裡行間充滿親切和熟悉感，小說中的場景，則是建立在鄉村的棒球上，故事由黑青和昆仔的棒球對決，側寫出一段久遠的回憶，那是連夕陽都無法碰觸到的過去，遠遠的擱置在天邊，當你讀完小說的最後一段、最後一，忽然會有某種失落的心情，正一點一滴，如同沙漏一般的侵蝕著過去的歲月。

楊照先生的〈林仔埔棒球誌〉，本篇不僅文筆優美流暢，小說的格局更現出宏大的視野，作者以一個村落的棒球史為骨幹，將之鋪排成台灣早期的棒球發展縮影，小說由父親的講談回一開始，不僅是話中有話，而且讓人生掌故的傳奇趣味，既是抒情、也是記史，既有現代人文明症候，也有古早的農家的氛圍，可以說是兼顧各項，結構緊密的好小說，也是棒球迷們不可錯的一場好比賽。

## 內容分析

## 內容評論

註  
備

項目	作者	書籍名稱	出版商	出版日期
1	石明宗、呂	《運動書寫》	師大書苑	2006
2	潔如等			

### 內容摘要

石明宗所編之《運動書寫》為「2005臺灣運動哲學學術研討會」的發表集刊，內容上期望展開體育運動學術界首次對「運動文學」的探究，企圖鬆動制式的學術框架，進行學術理論與運動經驗的對話，透過多元的作品發表，尋求運動學術研究的活水源頭。書中探討的議題以四種類別呈現，

第一類「運動書寫」，從小說、文學乃至神話的角度切入運動經驗，也有從直觀、隱喻以及凝視生命的不同意境，來書寫運動的種種風貌；第二類「運動身體」，呈現運動世界中的各種身體圖像，以及圖像背後代表的意義；第三類「敘說研究」藉由研究顯現出國內體育運動學術研究「敘說研究」的風潮；第四類「運動價值」突顯出運動對人生的啟示及「存在意義」的價值思考。第一類「運動書寫」包含前五篇文章，有從小說、文學乃至神話的角度切入運動經驗，也有從直觀、隱喻以及凝視生命的不同意境，來書寫運動的種種風貌；第二類「運動身體」，分別從「女性」、「身體理性」、「裸身」、「身體形塑」、「對戰身體」以及「擬向與真實」等不同觀點，來呈現運動世界中的各種身體圖像，以及各種身體圖像背後所代表的「性別」、「社會」、「文化」和「意識形態」；第三類「敘說研究」，藉由研究者揭露了「大學體育教師」、「街頭舞者」



的自我表白，同時也顯現出國內體育運動學術研究，正悄悄吹起一股「敘說研究」的風潮；第四類「運動價值」經由「受傷」、「賭博」延伸出「比賽與人生」的對照，突顯出運動對人生的啟示，以及「存在意義」的價值思考。

## 內容分析

## 內容評論

註  
備

項目	作者	書籍名稱	出版商	出版日期
1 3	詹偉雄	《球手之美 學~運動的 52 個文學視角》	遠流出版社	2006

### 內容摘要

詹偉雄在《中國時報》人間副刊「三少四壯」專欄，撰寫系列運動文章，隨著季節時令的轉變，從棒球、籃球、網球一直談到高爾夫球、足球。作者在書中談其愛好的運動，融入自己獨特的看法，談運動競技外，關於運動員、運動環境、比賽歷史與運動技術。

書中談美國職棒大聯盟而能將鈴木一郎與川端康成、佩卓·馬丁尼茲與馬奎斯相提並論；談NBA 而能以福克納為噶西·畢辣普斯、〈共產黨宣言〉為史蒂芬·奈許下註腳，而其精彩有趣，亦可見一斑，遑論散佈字裡行間。

書中更值得注意的是，熱烈的文學、文化情緒、流暢的文字敘事之外，隱藏在此書更底層的那雙「社會學的眼睛」。詹偉雄以其犀利的眼光，從階級、種族、性別、移民、全球化……等角度，冷靜剖析「運動職人」這一特殊職業的倫理架構、社會流動、多元價值，從而讓人領略到「職業運動」背後的血汗辛酸，及其成就的艱難不易。本書當可視為從台灣看全球的「運動社會學」的第一本書。

### 內容分析

<b>内容評論</b>	
<b>註 備</b>	

## 二、期刊學報(含論文集)類：

項目	作者	文章名稱	雜誌社	刊登日期
01	張殿 文	〈童年、棒球、生活：一種解讀棒球小說的方法〉	兄弟棒球隊出版部	1993

### 內容摘要

棒球與生活，是這本小說中最大的可能和最小的極限。本書所選錄的五篇作品分屬不同作者，但是棒球都成為令他們心動的題材，這些分屬不同創作領域的作者使這本書，呈現一種真誠澄淨的風格，在情節的推演和文字描述上，沒有太多炫目的技巧和鋪陳，幾乎只要用「飽滿」或「含蓄」就能形容作品中的意念傳達和意象的營造。

綜觀五篇棒球小說，多少都顯露出作者「贖回童年」的企圖，

除了廖咸浩有觸及出淺的男女情愫之外，其他的作者都想回溯更早的時光，而那些時光因為久遠而顯得美好值得紀念，甚至文中人物也活化起來。

## 內容分析

## 內容評論

註  
備

項目	作者	文章名稱	雜誌社	刊登日期
02	張大 春	〈棒球裡的小說 知識〉	兄弟棒球隊出 版部	1993

### 內容摘要

棒球小說在民國六十六年曾經「驚鴻一瞥」地在台灣文壇出現過，那是聯合報第二屆小說獎的首獎作品——〈封殺〉；作者小野以一個身陷成人賭局中進退維谷的少棒選手孤絕痛苦的處境隱喻了台灣文化中最赤裸裸的惡質與世故，這一隱喻至今尚未失敗，且一發在棒球場扇形疆界之外的種種權力和金錢遊戲之中顯影彌彰。從文學作品經常講究的「象徵性」上來說，〈封殺〉再近二十年已經揭示胎灣庶民文化的功利性格，而此一於今尤烈的功利性格又在欠缺對專業知識產生自發和自主性興趣及能力的作者，讀者身上種下了弱

智的種籽。

文中說明在道德、社會正義或人道關懷等為創作中心基調的高度意識下，具有社會寫實傾向的棒球小說，更顯其鮮活具有生命力。其中除探討棒球小說所蘊藏的豐富專業知識所具有的文化負載功能外，兼為小說張啟疆〈兄弟有約〉的評介。

## 內容分析

## 內容評論

註  
備

項目	作者	文章名稱	雜誌社	刊登日期
03	羅智 成	〈運動如何成為 文學？〉	幼獅文藝	1996 年 2 月

### 內容摘要

「運動」成為文學的主題，在台灣還是近幾年來的事。而這個主題的興起，和整個社會體質上的改變，以及因此而產生的生活文化改變有很大的關係。

文中主要對處於發展狀態中的所謂「運動文學」，析出一明確性概念，先簡論運動文學的興起及發展，舉出運動文學作家初步的陣容，並從坊間出版品中思索類別及方向，釐析運動指南、資訊，一般性運動報導以及運動文學間的差異性。認為「運動文學」需有作者個人主觀、知性或感性的經驗與想像，其中最具獨立意義的，還



是在有創作但非虛構的部份。

羅智成認為虛構的運動小說或運動故事，必須具有文學動機或訊息，不光是創造某個「運動事件」或探索「運動概念」，所以虛構的文學中不論主題為何，都應以普遍性的文學功能服務。

## 內容分析

## 內容評論

註  
備

項目	作者	文章名稱	雜誌社	刊登日期
04	劉大任	〈「運動文學」外一章：劉大任答客問〉	幼獅文藝	1996 年 5 月

### 內容摘要

自從劉大任的作品《強悍而美麗》一書出版後，他多了一個新身份——運動文學作家。對他而言這是另一項傳奇與關係。

文中以運動文學為軸心，擬定提問請劉大任筆答，討論劉大任創作運動文學不同面向的觀感，兼論當時中外運動文學發展概況及臺灣未來可供依循的方向。劉大任指出他在十一年前開始有心創作一系列運動散文，理由有以下幾點：

1. 中國文學傳統中獨缺這一文類。

2. 覺得「運動文學」應該是現代生活的必要條件之一。

3. 中國人是個散文民族，有著優秀的陽剛傳統。以運動為主題寫人和人的處境，適合發揮這種傳統。

關於運動小說的部份，他認為每一種運動都可以寫成小說，但是要具備小說應有的質素。他強調依個國家必須先建立運動文化，才談得到運動文學。所謂運動文化，簡單說，至少在硬體和軟體兩方面都得健全。而台灣目前在運動文化來說還屬於落後國家。當運動文化形成，運動文學自然應運而生。

## 內容分析

## 內容評論

註  
備



項目	作者	文章名稱	雜誌社	刊登日期
05	李詩 蘋	〈談台灣「運動文學」〉	學校體育	2004 年 6 月

### 內容摘要

文中就國內運動文學定義及作品概況以標題式簡略舉要，探討如何在文學中發現運動，在運動中尋找文學，並說明當時運動文學作品的概況，意圖在體育學術界建立「運動文學」學門的基本概念。

首先舉出運動文學作家，再從傳記、小說、散文、新詩四部份探討。傳記含國內運動傳記與國外的翻譯；小說以棒球小說為主，如廖咸浩〈入侵者〉、小野〈封殺〉及兄弟棒球出版的《幸球場的決鬥》與《棒球年代》等，曾綻放過短暫的光芒。而運動文學最燦爛的則是運動散文；新詩則創作有限，僅提及林華洲〈少棒〉、羅葉〈在

棒球場)、席慕容〈舞者〉等。整體而言，文中顯見對「運動文學」進行的初步建構，雖有部分界定仍待釐清，然仍可見在體育學術界試圖對運動文學的探究已有較為具體的樣貌產生。

## 內容分析

## 內容評論

註  
備

項目	作者	文章名稱	雜誌社	刊登日期
06	徐錦 成	〈懷舊、神話 與除魅—試論台灣 少棒小說 ( 1977~2003 )〉	台灣少年小說 作家作品研討 會	2005

### 內容摘要

少棒是台灣童年文化精采的一頁，當代台灣小說中，也出現多篇以少棒為題材的小說。這些「少棒小說」有些出自少年小說寫作者之手；但也有些出自成人文學作家之手。但無論如何，這批少年小說因為與台灣特殊的童年經驗相呼應，乃成為台灣現代小說特殊的「文類」。即使其中若干作品當初發表時不以「少棒小說」之名，但因為書寫少棒題材，將之視為少年小說亦未嘗不可。

本論文收集 2003 年之前台灣所發表的少棒小說，評析它們的寫法、歸納它們的特色、解釋他們反映台灣童年經驗的意義，並試圖替這批少棒小說台灣少棒小說中作一定位。

所選篇目共有：小野〈封殺〉、侯文詠〈超級棒球賽〉、李光福〈獨臂投手〉、洪志明〈神話故事〉、李潼〈洪不郎〉、張啟疆〈胡武漢與我〉等六篇短篇；及李潼《龍門峽的紅葉》一部長篇。

結論將台灣的少棒小說分成三大類：懷舊型、神話型與除魅型。並以棒球為台灣「國球」為引，解析台灣少棒小說中的「國族喻意」。

## 內容分析

## 內容評論

註  
備



項目	作者	文章名稱	雜誌社	刊登日期
07	許劍 橋	〈移動的球場·變化的球—張啟疆選 / 寫手的創作球路〉	文訊	2005 年 10 月

### 內容摘要

不斷變心的創作思量正代表張啟疆對文學的不變，耿耿忠心，他將所有能量都投注在創作上，宛如拼盡最後一分力氣的運動員，在球場揮汗奔跑、移動，為了同一目標拋出不斷變化的球。

文中以棒球為喻詞，探究張起疆的寫作歷程，其中「變化球」部分則是探討其棒球小說的創作緣起，文中分成以下段落：

來自婦聯新村的選/寫手

界內/消失的球：另一種向眷村揮別的手勢

高飛球：血色降臨的都會與文學品味的養成

壞（？）球/全壘打：肉身殘缺與文學獎觀

變化球：不只是棒球小說 界外球：跨族群、語言的書寫

寫作的延長賽

文中並探討臺灣唯一單一作家創作的棒球小說《不完全比賽》中的篇章。這是國內第一本收錄單一作家創作的棒球小說集。擅長文學、也愛好棒球的張啟疆，將二者結合，揮灑而成十三篇精采棒球小說。

## 內容分析

## 內容評論

註 備	
--------	--

項目	作者	文章名稱	雜誌社	刊登日期
08	徐錦 成	〈試論台灣運動 少年小說 ( 1977~2006 )〉	運動書寫	2006

### 內容摘要

所謂「少年小說」，是指適合少年閱讀的小說。當代台灣少年小說中，有不少以運動為題材，包括長篇小說與短篇小說。

本文將這些小說蒐集之後，對這些小說予以歸納、分析。在量化的研究之餘也注重檢討這些小說所展開的運動精神及時代氛圍。

本文討論的說文本，包括長篇小說 8 篇、短篇小說集 1 部 ( 收錄 9 篇短篇說 )、短篇小說 13 篇：其中最早的一篇短篇〈封殺〉發表於 1977 年，最晚的一部長篇《女籃特攻隊》出版於 2006 年。涉到

的運動項目共有 12 項。

在解讀這些小說之後，歸納出台灣運動少年小說有三點特色：

(一) 台灣運動少年小說常見武俠小說的影子。

(二) 台灣運動少年小說與社會脈動長可互相印證。

(三) 台灣運動少年小說常具有國族寓意的傾向。

## 內容分析

## 內容評論

註  
備

項目	作者	文章名稱	雜誌社	刊登日期
09	李詩  蘋	〈運動與文學 -  一個托爾金「第二  世界」的詮釋進  路〉	運動書寫	2006

### 內容摘要

奇幻文學無疑是二十一世紀初最受矚目的文學類型，追根究底可以發現，奇幻文學迷人的地方在於它提供一個逃脫現實生活的管道，讓讀者得以進入充滿冒險、想像與魔法的例一個世界。從運動文本中，同樣可以發現運動世界也具有相同的魅力，許多運動參與者都曾描述運動像是一張門票，讓人可以擺脫一程不變的現實生活，進入另一個如奇幻世界般充滿挑戰、冒險和想像的運動世界，感受與日常生活截然不同，深刻、難忘的經驗。奇幻文學與運動世

界儼然成為現實世界中的「第二世界」，無時無刻散發魔力召喚著讀者與運動愛好者前來朝聖：奇幻與運動這兩個看似不同的世界是否擁有相似的元素呢？本研究將以托爾金所建構的「第二世界」來詮釋奇幻文學與運動世界的元素架構並找出兩者之間的對應關係。

## 內容分析

## 內容評論

註  
備

### 三、學位論文類：

項目	作者	論文名稱	學校系所	發表日期
01	莊永同	《長廊杜鵑望鄉關 -----劉大任小說 研究》	中國文化大 學中國文學 研究所	2003

#### 內容摘要

本文撰述共分為五章：

第一章緒論：研究動機是從人生下來有價值論起，於是我們便會問台灣文學有什麼樣的價值？文學反映時代，反映社會。因此我們便發現了劉大任的小說作品，它可以看出台灣文學某時代的縮影。相關研究成果就研究的篇數來論，可分單篇論文、專書論文等。單篇舉李進益老師的〈政治的假，文學的真----劉大任小說論〉為例，陳述劉大任在政治環境中孕育出的文學關懷。專書部份，舉日



本學者岡崎郁子的研究為例，她把劉大任的研究分成四部份。論文部分，舉林燕珠的《劉大任小說中的家族與國族》為例。研究方法和方向(範圍)是「多元化」，儘可能完整地描述問題所涉及的思想、環境、人群、文化，多元化的觀點促使撰文者能透視其當前的人世現象或文化情景。其次「歸納化」，歸納是從眾多的資料中發展和歸納概念、理論、或洞察力。其三將資料發展出「編碼類別化」，當撰文者在閱讀文本時通常會建立一些表格以供日後引證或列證使用。

第二章生平與創作背景：由政治的假與文學的真，來說明劉大任的生活背景，慘綠少年時期代表著生長的青澀，良師益友軍旅生活展現臺灣特殊的青年從軍經驗，真理何在？什麼是真理？用朱光潛的說法有以下三種：一是「現象的真」，也可以說「歷史的真」曾經在自然界發生過的現象。二是「邏輯的真」，也就是經過邏輯思考而證其為真實。三是「詩的真實」，也可以說「藝術的真實」在一作品內所有的人物內心生活與外表行動都寫得盡情盡義，成為一種獨立自足的世界。在臺灣環境裡劉大任無法理解，只好尋求真理走天

涯。運動之美以喬丹、老虎·伍茲本事，他有「空中飛人」、老虎·伍茲有「孫悟空」之稱。喬丹、老虎·伍茲運動之美，用視覺摹寫、肢體語言、氣勢、特色等小說寫作技巧來分析。

第三章小說中的文學特色：從劉大任的小說作品結構、情節來論，什麼是結構、情節？劉大任如何利用結構、情節來編織動人的文章。人物譜，以他的《浮游群落》為底本，分論每一個人的愛恨情仇。

第四章小說的美學：修辭之美，以類疊為例，摹寫為輔探索劉大任的小說美學。物緣，以鳶尾為例，它是希臘語「彩虹」的意思，意味著它的花色如同彩虹一般的美麗。

第五章結論：「紐約眼」關照臺灣文學、政經環境部份，以劉大任居住在紐約的角度關照臺灣文學、文化、政經環境。如《壹週刊·台北的圍城感》討論陳水扁總統夫人吳淑珍的「第一夫人外交」。臺灣媒體報導說是轟動環宇、造成「旋風」。劉大任得到的資訊是「沒

有片言隻字，沒有一言半語！」孰對孰錯？就自由心證了。人性反思部份，得知劉大任的小說人物有這樣的特色，一切與性格無關的東西，作家都可以置之不顧。恩格斯也說：「人物的性格不僅表現在他做什麼，而且表現在他怎樣做。」。

## 內容分析

## 內容評論

註  
備

項目	作者	論文名稱	學校系所	發表日期
02	羅皓文	《劉大任運動散文 研究》	國立台北教 育大學教育 政策與管理 研究所	2005

### 內容摘要

「運動散文」自蕭蕭主編《八十二年散文選》發展至今，這個新文類作品產量不少，許多文學作家如楊照、徐望雲、唐諾、張啟疆、小野、瘦菊子等作家，皆曾經投注其生命在此一文學場域中。但至今運動文學的作品卻未能如旅遊文學或飲食文學般掀起熱潮，獲得廣大迴響。其原因劉大任歸納有兩項，一則是因為台灣本土運動文化尚未孵化，處於雛型階段；其次，加上沒有足夠份量的運動

明星(稍有名氣便往國外發展),運動人口的尚未普及與養成,乃至於提供大型觀賞運動的場地不夠專業等等,無論在硬體或軟體上,都處於待開發狀態,所以,台灣地區運動文學的發展尚有許多成長的空間。

再則是作家書寫此類文學作品,必須兼具臨場描述能力、足夠的專業知識與充分投入的運動熱情及文學渲染力,有了這些材料條件之後,還要靠作者融入自身的人生經歷來調和,才能生動自然地表達運動散文的細膩感與生命層次,否則就容易流於運動報導或是評論,未能搔到癢處,有愧於專業散文之專業二字。因此,書寫運動散文的作家,需要更高的才情,在專業的眼光下,融合文學之筆、與生命的層次,如此才能使運動散文真正充滿文學滋味與人生況味,成為專業化、深度化、系統化的文類。目前運動散文書寫雖為能形成龐大的隊伍,卻也留下更多寬廣空間待有志之士開發。

劉大任的人生經歷充滿著戲劇性,年輕時放洋生活,流轉於理想與現實的衝撞。歷經轟轟烈烈的保釣,至放棄令人欣羨的博士學

位與美好前程，然後黯然退出。而在生活壓力下，考進聯合國當個朝九晚五的公務員，在聯合國服務期間，足跡走過非洲，踏片赤道，於是醒悟神話的破滅，在運動及寫作中面對人生。劉大任的運動散文，透過其小說家細膩精緻的文采，以及長年親身參與運動、觀察運動所培養出來的專業眼光，再加上本身是哲學系出身的學識涵養，他的運動散文作品充分展現運動情感的細膩感、運動員臨陣狀態的駭人氣勢與人生觀照的深度層次，也因為劉大任能挖掘運動之外更深層的人生問題，劉大任將運動當成人生，他的運動散文才能如此備受推崇，成為此一文學場域中的祭酒。

## 內容分析

## 內容評論

註 備	
--------	--

項目	作者	論文名稱	學校系所	發表日期
03	張力可	《台灣棒球與認同：一個運動社會學的分析》	國立清華大學社會學研究所	1999

### 內容摘要

本文以殖民現代性的視野，透過棒球在台灣的傳布與發展的歷史研究，分析台灣「現代化」過程中人們形塑其文化認同的方式、侷限與可能性。研究方法包括歷史文獻、焦點訪談和問卷調查等方法。

棒球在日殖時期由日本人傳入台灣之初，與當時的台灣住民建立「秀異」關係。後來日本人在學校和業餘社團廣泛推行棒球運動，使台灣社會、文化和身體「同化」為日本文化的整合部份。此時棒



球場域的認同形塑也體現了台灣人對抗日本人或 / 和崇愛日本人的矛盾情緒。

戰後棒球成為台灣深烙日殖痕跡的民間文化，它在 1970 年代的興盛正好填補了台灣在 1960 年代後期到整個 1970 年代外交困境中尋求認同的需要。1970 年代的「世界冠軍景觀」和當時政權的正當性危機互相支撐。以民族主義敘事為統合的台灣棒球，也動態地體現了國家機器和民間社會之間的諸多矛盾和妥協。

1990 年代之後，台灣棒球的高度商業化、全球化使其和美國、日本等職棒場域加速扣連，卻體現了台灣棒球場域在棒球世界體系中的半邊陲位置。這種客觀位置的關係也體現在本地球迷消費台灣和美、日職棒等跨國商品的文化實作，體現在本地球迷認同的自滿與自卑。

台灣棒球中人們的認同形塑總是由當時社會條件所召喚和決定，它的侷限在於這種「影子認同」的消極性。在日殖時期、1970

年代和 1990 年代的台灣棒球場域，人們並非透過與他者綿密交往、理解、自省等來形塑其認同。這種「影子認同」易被收編於現代性國族主義和資本主義系統的敘事，或對他者產生誤認的文化想像和認同暴力。

### 內容分析

### 內容評論

註  
備

項目	作者	論文名稱	學校系所	發表日期
04	陳素琳	《集體記憶、尋根與認同 - 以台灣兒童文學的歷史小說為例》	國立台東師範學院而兒童文學研究所	2002

### 內容摘要

這一篇論文是以集體記憶的角度探討臺灣兒童文學歷史小說之創作特色。論文的研究方向為探討作者在作品中的集體記憶表現與意義，包括對尋根與認同的重視、創作議題的重覆性現象、創作觀點的集體性。

論文的研究目的為對情節與歷史背景的安排、角色的刻畫、議題的選擇與敘述作觀察，解釋歷史小說的集體記憶現象。比較與歸

納二十三部作品之異同的研究結果，發現作品中的集體記憶現象是透過作者的創作背景、個人記憶的社會化與建構、情節的安排、角色刻畫、認同的追尋而產生創作在議題、刻畫、敘述觀點上的重覆性現象。

主角對尋根與認同的觀點與態度，主要是站在族群的歷史背景與經驗為立場，使主角對國家(民族)認同產生溯源、本土化及認同變遷的多樣性。主角產生尋根與認同意念的事件背景與關鍵時刻有：戰爭、一九四五年日本戰敗投降、都市原住民回部落尋根、經濟因素影響認同的價值觀、主角對臺灣的想像與在臺灣的生活經驗、殖民經驗。

作家為強調歷史小說背景中的社會、政治現象及常民面對的問題，在創作上是運用重覆性議題的方式來表現。這些重覆性議題包括一九四五年日本投降對臺灣、中國與日本人民的影響；運用中國舊曆年與日本新年及漢族、原住民族的慶典表達人民的傳統與願望；以國際觀的思考，對日本人的形象作多元的想像與刻畫；以主角的

愛情因戰爭而發生悲劇，表現歷史中的社會與政治問題。

作家的集體記憶與集體創作意識也強烈地表現在敘述觀點的選擇與刻畫上。以常民為敘述觀點，反映曾被邊緣化、被忽略的人民在歷史中的生活、經驗與感受。因作者關照到兒童文學的本質，在常民觀點中十分注重對兒童與青少年的觀點與形象之描寫，即以兒童與青少年的眼光、心聲與生活反映對戰爭、殖民、認同的看法與態度。作者對歷史小說中的兒童與青少年之想像，則多以吃苦耐勞、善良、積極的形象刻畫之。

這些歷史小說，作的焦點與特色主要有出現顛覆歷史的作品、小說實驗性的開發、重視歷史的源流與背景、常民敘述觀點之運用、尋根與認同的探索。作者在這些焦點上，各以出生世代、小說創作的想像力、對歷史的詮釋權、記憶的社會化而對歷史小說的創作產生相似性與重覆性。

對未來研究臺灣兒童文學歷史小說的白方向有三項建議：一是

作家作品研究，二是研究歷史小說之文學性與藝術性，三是比較臺灣、中國與日本的歷史小說創作。

## 內容分析

## 內容評論

註  
備

項目	作者	論文名稱	學校系所	發表日期
05	陳建宏	《劉克襄新詩研究》	高雄師範大學 國文教學 研究所	2005

### 內容摘要

在台灣詩壇，劉克襄一直是一位相當值得注意的詩人。從一九七八年《河下游》出版到今天，劉克襄的詩歌如同其他作品，呈現在讀者面前的，是相當豐富而多樣的面貌。身為父權社會中成長的男性詩人，劉克襄並沒有被傳統的觀念或習慣制約，相當可貴地以女性詩對台灣女性卑弱的地位表示同情；戒嚴時期，劉克襄並沒有因為恐怖的專制政權而噤聲，他的政治詩在當時詩壇顯得相當大膽而前衛，在政治詩領域中的份量絕對不容忽視；八〇年代以後，台

灣的經濟快速發展，可是並非所有台灣住民都能利益均霑，劉克襄的社會詩反映了原住民在和許多弱勢族群的遭遇，在快速變遷的社會步調下，顯得尷尬而悲苦；經濟發展的同時也衍生更多環境生態的問題，可是山水和蟲魚鳥獸是沒有聲音的，沒有聲音並非意味它們不重要或是不存在，劉克襄的生態詩適時提醒人們在所得高度成長的同時，尋求生態保護和經濟成長平衡發展的可能。從戒嚴到解嚴，從貧困的民生到富裕的社會，他的創作歷程一直和時代的呼吸與脈動相互呼應，見證了近半個世紀以來的台灣。

本論文從劉克襄的生平著筆，觸探詩人在平凡中帶著一點傳奇色彩的來歷，對映詩人不斷加深加廣的創作態度，最後描繪出劉克襄廣袤遼寬的創作版圖；其次則是分析劉克襄對國家的關懷、對女性的同情、對弱者的悲憫和對生態的護持等情結，歸納出生態關懷和社會批判始終是詩人最主要的關懷面向，得知劉克襄血液裡深藏的是對人世對自然最熱烈而痴心的眷戀。

然而，劉克襄到底憑藉著什麼來蓄含和承載一首詩的能量？以



及詩人如何正確傳遞一首詩美好的質地？透過劉克襄詩藝的探討，可以歸納出讓詩人信念得以正確傳遞並且感動讀者最主要的，就是寫實的手法和對比的力量。這兩種力量的交互運用讓劉克襄可以直指問題的核心，把劉克襄詩歌的藝術成就推向一個不容忽略的高度。

本論文以劉克襄已經集結的七冊詩集為研究文本，以上述幾個方向為研究架構，加上筆者訪問劉克襄的第一手資料以及詩人包含散文、小說、繪本、自然誌在內的其他作品作為研究的佐證和參考。希望能夠在前人的研究基礎上為劉克襄的新詩研究提供一點微小的貢獻。

## 內容分析

## 內容評論

註 備	
--------	--

項目	作者	論文名稱	學校系所	發表日期
06	謝佳芬	《台灣棒球運動之研究 ( 1920~1945 年 )》	國立中央大學歷史研究所	2005

### 內容摘要

棒球運動(即 baseball)是近代才發展出的新式體育活動，到了1895年日本人統治台灣之後，才經由來台灣的日本軍人或職員等將棒球運動傳入，台灣島上也才有棒球相關活動出現。

1920年代開始，才有台灣人大量參與棒運，而筆者撰寫本篇論文主要的問題意識，便在台灣人開始大幅參與棒球運動的原因、過程；棒運又是如何與台灣人的生活產生關係、產生了那些關係？日本人的統治對其中的影響為何？時間段限是1920年至1945年。

本文的正文主要分為三章，分別是學生棒球運動、傑出的台灣球隊、社會人士的棒球運動。先討論小學、中學兩階段中，學生參與棒球運動的情形，尤其台灣子弟就讀公學校，成了台灣人認識棒球運動的重要管道。

而原住民能高棒球隊與嘉義農林學校棒球隊，是日治時期成績最突出的台灣隊伍，其發展過程的探討是第二章的重點。

社會人士棒球運動一開始在台灣各地的開展，與會社、官廳的帶動有關係，而 1920 年代後，因台灣體育協會的推動，使各州廳的棒球運動越加蓬勃發展，也陸續有台灣人參與其中，而美國職棒隊的來訪，及日本大學及會社棒球隊不定期地來台進行訪問賽，也為當時的台灣棒壇帶來不少新的觀念、技術。

希望藉棒球史的研究，了解台灣棒運的本質、精神和源流，幫助今後台灣棒球運動有更良好的發展。

## 內容分析

<b>内容評論</b>	
<b>註 備</b>	

項目	作者	論文名稱	學校系所	發表日期
07	劉偉君	《敘事與台灣棒球文化的記憶建構 ( 1945-2006 )》	中國文化大學史學研究所	2006

### 內容摘要

觀諸台灣的庶民生活，棒球求文化有其一定的影響力，也是台灣社會的文化代表之一。棒球在台灣的歷史發展中有其特殊的地位，不僅是擁有悠久的百年歷史，本身更是超越運動競技與娛樂的功能，成為台灣的庶民社會中重要的生活文化。也因此關於台灣棒球的研究為數不少，而本文並不是對台灣棒球史作紀錄，也不是考察台灣棒球的歷史發展，而是要解讀台灣棒球文化的建構過程，也就是分析棒球在台灣所被建立的形象和塑造的意函，而又以台灣棒

球的敘事型態作為主要論述的架構。以報紙、小說、報導文學、棒球史書和網路部落格書寫等作分析的敘事文本，從這些文本的書寫手法和論敘內涵來探討，透過文字的書寫敘事，對於台灣棒球作歷史與文化的分析，試圖探究其真實的面目與文化效應，並想解答出民眾在不同敘事型態下，對於棒球文化產生哪些認同的轉變。透過，球在台灣塑造與發展的歷史研究，並且從文本的敘事手法來分析，希望能解答出敘事型態與棒球文化的相互關係，並試圖發現文本的敘事所要建構的文化意涵，架構出台灣棒球文化的形塑脈落，並且得到台灣棒球與社會發展、文化結構和敘事的關係為何？

## 內容分析

## 內容評論

註 備	
--------	--